

# osloby

## SKOLE RENOV RENOV



Instruktørene for *Grenseland* kan klappe seg selv på skulderen for et kulturelt lappeteppe med vinkelrette sømmer. Dette er utmerket håndverk, mener vår anmelder.  
FOTO: CHARLOTTE KARLSEN

Går det an å kødde med abort, sæddonasjon, barbari og det å være siamesisk tvilling, og komme unna med det? Det prøver de hardt på i *Grenseland*.

# På grensen til genialt

**Skoleevy**  
**Kongshavnrevyen 2017:**  
**Grenseland**

Kongshavn videregående,  
Kongsveien 30.

**15** Spilles fra. 7. til 18. januar.

**Skuespillere:**

Vinjard Talsnes, Fredrikke Urholt,  
Bianca Castro, Christian Fenn, Martin  
Øygård og Victoria Mortensen.

**Instruktører:**

Andrei Fatias, Fredrik Siegel Sjølund  
og Ole Bekkevold.

Publikummene som ankommer Kongshavnrevyen er opptatt av å nyte utsikten over hovedstaden når det plutselig lommer over gårdsplassen. I et stillas henger et par vinkinger med hjelm og sverd og brøler: «Velkommen til Kongshavn! Lyst på gratis pizza?»

Det er ikke til å benekte at stemningen settes allerede der. *Grenseland* handler om måter å takle sårbare temaer på gjennom spøk og ved å trække folk på tærne. Det er vinkinger og inntrengere på alle kanter, og vikingtiden skal visstnok være en rød tråd her.

Er det mulig, da? Jovisst, det er

**Humor og samfunnskritikk**  
Kongshavnrevyen 2017 *Grenseland* er bygget opp på denne måten gjennom hele forestillingen. Forventninger bygges, rives ned, reetableres og erstattes med et poeng som er helt annerledes enn du ventet deg, bare ti ganger bedre.

Hvordan skal vi egentlig regulere grensene våre? Dette er tema i sketsjen om Siv og Sylvi, som ikke holder seg under fraxetgrensa. Om ikke Siv dør av kloroverdose (hun vil bli hvit på insiden), skal hun tas av russebusen («Islandifisering 2017»).

Det er en hårfn balanse mellom smart humor, samfunnskritikk og geniale ordspill.

Finnen, rumeneren og nordmannen som er instruktører for *Grenseland* kan klappe seg selv på skulderen for et kulturelt lappeteppe med vinkelrette sømmer. Dette er utmerket håndverk.

**Mange problemstillinger**

Det ligger utvilsomt mye arbeid bak manus i Kongshavnrevyen. Jeg nekter å tro at noen uten anstrengelse har en så gjennomført skarp, absurd humor hvor alt tas på kornet med samfunnskritisk brodd.

Abort, sædbank, sikkerhetskon-

troll, pedofili, kjøttproduksjon, inkl. pedofili, handicap og det å være høy utdannet uten relevant jobb er bare en håndfull av problemstillingerne som ligger i *Grenseland* for hva det er lov å tulle med. Vi trækker sikkert noen på tærne, melder Kongshavnrevyen 2017. Helt sikkert, men det er jammen helt greit når det gjøres på denne måten.

Og ikke nok med at temaene er mange, de flettes også inn i og rundt hverandre på en finurlig måte som gjør at skuespillerne får vist seg fra sine beste sider.

I pausen ber jeg til guden Odin om litt mer humor, og etter pausen hentes en publikummer opp til en løgnedekortest med spørsmål som er veldig helt på kanten.

Like etter er Trumps tupé den nye julelissens trylleskugg, og Lars Monsen bytter grenser på villspor i Irak. Nevnte jeg Tollvesenst som en blå, romvesenlig-nende sak med filkkende tunge? På dette tidspunktet gråter jeg (av latter, ja).

**Litt minus for sang og dans**

De seks skuespillerne i revyen, hvorav fire var med også i for, fyler scenen godt. Et lite hakk høyere nivå på sang og dans til neste år, så kan dere heise fanen helt til



Martin Øygård alias Tollvesenet rykker ut på en flaske vann, men greier ikke fange opp alt annet. FOTO: CHARLOTTE KARLSEN

topps. Vinjard Talsnes er en naturlig frontfigur i sangnumrene, da sang tydelig ikke er det skuespillerne er tryggest på. I avslutningsnummeret hører man faktisk bare hans stemme.

Det samme gjelder for så vidt dansenumrene, hvor det føles

som om flere sliker med å slippe seg løs. Koreografen er ikke den mest utfordrende, og sang og dans synes i det hele tatt å være litt nedpriortert i Kongshavnrevyen. Dette er synd, da det er det eneste som mangler for at revyen

skal få beste karakter.

Martin Øygård er den av skuespillerne som har færrest grenser av dem alle, og sammen med Christian Fenn er han i teten for skuespillerne som tor Kongshavnrevyen trygt i havn til en svært sterk femmer.

PS: Takk for at dere unngikk svenskegrensesketsjen som kanskje var den man forventet først av dem alle, og lot baconet forbli hos våre naboer i øst. Kred.

Charlotte Karlisen